



Debate y reflexión con jóvenes

¿Qué escuela secundaria queremos?

Mar Del Plata 2010



Informe Narrativo

INDICE

1. EL PROYECTO

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 ¿Qué escuela secundaria queremos?

2. EL PLAN DE ACCION

- 2.1 Las metas originales
- 2.2 La gestión previa

3. LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

- 3.1 Los Grupos focales
- 3.2 El Encuentro Final
- 3.3 El Encuentro de validación metodológica

4. LOS RESULTADOS ALCANZADOS

- 4.1 Los logros
- 4.2 Factores que incidieron en el desarrollo de las acciones
- 4.3 Algunos resultados no previstos

5. EI COLECTIVO DE ATENCIÓN

- 5.1 Los Jóvenes
- 5.2 Las Escuelas

6. EVALUACIÓN DE PROCESO

- 6.1 Fortalezas y Dificultades
- 6.2 El equipo
- 6.3 El Presupuesto
- 6.4 Impacto esperado a corto plazo y largo plazo

7 DIFUSIÓN Y PROSPECTIVA

- 7.1 Medios - Productos
- 7.2 Líneas posibles de acción a partir de esta propuesta

RECOMENDACIONES ACERCA DE LLEVAR A ESCALA ESTA METODOLOGÍA.

EL PROYECTO

1.1 Antecedentes

Ciclo de Debate y Reflexión ¿Qué escuela secundaria queremos?

En Octubre de 2008, el Ministerio Nacional de Educación presentó un documento preliminar para la discusión sobre la educación secundaria en la Argentina, fruto del trabajo de las autoridades educativas nacionales y jurisdiccionales, integradas en el Consejo Federal de Educación. En este contexto FUNDACION SES, realizó un encuentro con Organizaciones de la Sociedad Civil y el desarrollo de un blog sobre educación secundaria¹ donde se incluyeron aportes de diferentes instituciones educativas, organizaciones sociales y otras instituciones.

Entre los meses de Junio - Agosto del 2009, con el auspicio y acompañamiento de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), SES realizó un Ciclo de encuentros sobre Educación Secundaria destinado a Directivos y Docentes, Organizaciones Sociales y Jóvenes que en ese momento cursaban o habían egresado de manera reciente del Sistema Educativo. Este Ciclo incluyó una instancia de trabajo con especialistas en problemáticas vinculadas con la exclusión educativa, la gestión institucional, y currículum escolar.

En el mes de octubre, en la localidad de Chapadmalal, en el marco de la Semana por los Derechos del Juventud y del Proyecto Ciclo de Debate Multiactoral sobre Educación Secundaria (SES-UNICEF) se realizó un Encuentro con Jóvenes estudiantes en los que se implementó la metodología de trabajo que luego se replicaría en Mar del Plata.

En el marco del Ciclo Multi-actoral en noviembre de 2009 FUNDACION SES llevó a cabo en la ciudad de Buenos Aires, con apoyo de UNICEF, un Encuentro con organizaciones de la sociedad civil de doce provincias argentinas. Esta jornada tuvo como propósito analizar los cambios requeridos en la escuela secundaria y formular propuestas desde las organizaciones sociales. Durante el año 2010, esta metodología de trabajo comprendió debates con docentes y fue replicada a través de encuentros con jóvenes estudiantes de las provincias de Chaco, Tucumán y Córdoba.

1.2 Mar del Plata 2010 ¿Qué escuela secundaria queremos?

En el contexto de esos antecedentes, Fundación SES y CEDEyS con el apoyo del ayuntamiento de Cáceres y Fundación Igualdad Ciudadana de España han desarrollado entre los meses de abril y julio 2010, en la ciudad de Mar del Plata, este proyecto denominado Ciclo de debates y reflexión con jóvenes " ¿Qué escuela secundaria queremos" que tuvo como propósitos:

1. Profundizar el debate sobre Educación Secundaria con Jóvenes fortaleciendo espacios de reflexión en instituciones educativas.
2. Implementar una metodología participativa de trabajo con jóvenes y validarla para su transferencia a escala.

¹ www.nuevasecundaria.blogspot.com

Profundizar el debate sobre Educación Secundaria con Jóvenes, bajo el lema

¿Qué Escuela Secundaria queremos?

Los objetivos que nos propusimos para este primer propósito fueron:

Re-construir perspectivas locales y experiencias de los jóvenes orientados al análisis de los problemas y la presentación de propuestas vinculadas con los problemas de inclusión, el currículo, la gestión institucional, la convivencia.

Relevar demandas que los jóvenes le presentan al Estado Nacional en términos de formación, capacitación y propuestas de innovación educativa que presentan en línea con los procesos de transformación previsto por el Estado Nacional.

Difundir los resultados de este debate a partir de una publicación y material audio visual.

Para llevar adelante estos objetivos, decidimos implementar espacios de reflexión y expresión con 70 jóvenes de tres instituciones educativas de nivel medio de la Ciudad de Mar del Plata. Mediante la Estrategia de conformación de 3 grupos focales con jóvenes (uno por mes) y un Encuentro final que reuniera al conjunto de jóvenes participantes

Implementar una metodología participativa de trabajo con jóvenes consistente en estrategias educativas lúdico-expresivas y comunicacionales y validarla para su transferencia a escala.

Los objetivos que nos propusimos para este segundo propósito fueron:

Estimular el poder expresivo de los jóvenes para vincularlos con procesos de reflexión crítica sobre la escuela secundaria que quieren construir.

Promover que los jóvenes utilicen el arte, los medios de comunicación y el juego como herramientas canalizadoras de sus propuestas.

Validar esta metodología de trabajo con jóvenes para su transferencia a escala.

Para llevar adelante estos objetivos, decidimos implementar un encuentro final con la totalidad de los jóvenes que participaron de los grupos focales. Dicho encuentro consistió en la realización de una jornada de trabajo con talleres simultáneos de reflexión y expresión (teatro, plástica, comunicación, recreación) que se realizó en instalaciones de una de las escuelas involucradas.

Finalmente se realizó en la Ciudad de Buenos Aires, un encuentro de Cierre del Proyecto y de validación de su metodológica con presencia de invitados y especialistas en cada uno de los lenguajes.

EL PLAN DE ACCION

2. 1.- Las metas originales

Cuando pensamos en la inclusión de adolescentes y jóvenes, la Educación Secundaria está en el centro del debate. Los mandatos tradicionales del nivel aparecen agotados e interrogados por nuevos contextos y demandas socioeducativas, y ello habilita la posibilidad de interpelar el sentido mismo de la educación en lugar de naturalizarlo.

En la actualidad, en nuestro país se está desarrollando un proceso de transformación del nivel que viene siendo discutido en distintos espacios institucionales –tanto formales como informales-. A su vez, la Ley de obligatoriedad del Nivel Secundario presenta un conjunto de desafíos al sistema educativo, a la institución escolar y a la comunidad educativa. Las problemáticas que aparecen están relacionadas con aspectos económicos, socioculturales, curriculares, de gestión, de formación y capacitación, etc.

Este proyecto tuvo como propósito promover la participación reflexiva y creativa de los jóvenes sobre su experiencia escolar y las problemáticas propias del nivel a través de una metodología de trabajo que parte de la reflexión, la acción creativa y la comunicación como estrategias válidas para pensar la transformación de la escuela secundaria.

Los cambios culturales en general y los producidos a partir de las nuevas tecnologías, requieren del diseño de metodologías de trabajo con jóvenes que permitan no solo una expresión más genuina de sus intereses y expectativas, sino que además, constituyan un recurso educativo para trabajar en la escuela, en el barrio o en diferentes espacios comunitarios.

La propuesta en términos globales fue muy positiva, apropiada a los objetivos y de posible implementación. Consultar a los jóvenes y permitirles reflexionar acerca de su realidad escolar (realidad que ocupa buena parte de sus espacios vitales en este momento) y de aquellas cuestiones pasibles de cambio fue gratificante para ellos y para quienes llevaron la tarea adelante.

La posibilidad de replicar la misma debiera permitir, además de la riqueza propia de cada uno de los encuentros y lo que éstos generen en los participantes, la visualización de algunas constantes que marquen las principales demandas de transformación a la escuela secundaria y a las realidades sociales de la que ésta forma parte.

CEDEYS

2. 2. La gestión previa

Por antecedentes de trabajo previo, su inserción institucional y la confianza en su equipo de trabajo, Fundación SES consideró que CEDEYS (asociada a SES) era la organización social adecuada para llevar adelante este proyecto en la ciudad de Mar del Plata. Luego de la aceptación de la propuesta a sus referentes (Gerardo Bridi y Sebastián Puglisi) se realizó, en el mes de febrero de 2010, un viaje para acordar y ajustar detalles de su implementación. Gerardo y Sebastián de CEDEYS manifestaron su intención de trabajar con tres escuelas cuyos directivos están comprometidos con la inclusión educativa. Esto garantizó la cantidad de jóvenes requerida por SES para ambas actividades como así también el poder contar con algunos docentes que acompañen en su desarrollo.

En cuanto a la metodología SES dio la libertad a CEDEYS de reformular y adaptar contextualmente las estrategias de trabajo. La propuesta que se implementó finalmente no difirió sustancialmente de su diseño original. Con gestión local de CEDEYS, la implementación general se realizó de manera conjunta con SES.

Las actividades realizadas

Grupos Focales

Encuentro Final

Encuentro de Validación Metodológica

3.1. Los Grupos Focales



Al comienzo del Proyecto, se realizaron tres grupos focales en tres diferentes Instituciones de educación secundaria de la ciudad de Mar del Plata: el Colegio Nacional Arturo H. Illia, Colegio Atlántico del Sur y Escuela de Enseñanza Media N°19.

En cada uno de los tres encuentros se implementaron estrategias (de reflexión crítica, de participación, etc.) que buscaron alcanzar los objetivos planteados en el proyecto. Por Grupo Focal, hubo un primer momento de presentación y puesta en tema, un segundo momento de desarrollo de las temáticas en base a tres ejes; y finalmente un tercer momento de síntesis y cierre.

Objetivos de los Grupos Focales

Re-construir perspectivas locales y experiencias de los jóvenes orientados al análisis de los problemas y la presentación de propuestas vinculadas con los problemas de inclusión, el currículo, la gestión institucional, la convivencia.

Relevar demandas que los jóvenes le presentan al Estado Nacional en términos de formación, capacitación y propuestas de innovación educativa que presentan en línea con los procesos de transformación previsto por el Estado Nacional.

Difundir los resultados de este debate a partir de una publicación y material audio visual.

Temáticas centrales

- Abandono y Reingreso al Sistema Educativo
- Currículo (Enseñanza y Aprendizaje en la Escuela)
- Desarrollo de un modelo institucional inclusivo (Participación, Convivencia)

Dinámica de los grupos focales

Los jóvenes estudiantes se encontraban en la institución en horario de ciclo lectivo, por lo que los docentes cedieron horas para que se realice la actividad. En total participaron en los 3 grupos focales 87 jóvenes estudiantes de las tres escuelas. Todos ellos de diferentes cursos y que fueron convocados por sus directores en cada oportunidad. Las instituciones elegidas, mostraron su voluntad de incluirse en el proyecto y cada una seleccionó al grupo participante. Dado que durante las Jornadas se tomarían imágenes y video, se solicitó la conformidad de los padres para posibilitar su participación. El desarrollo de cada grupo focal tuvo una duración promedio de 180 minutos aprox. Los encuentros se desarrollaron en un día hábil en las instalaciones de cada institución y con acompañamiento de algunos docentes de las escuelas, intentando que la presencia de referentes institucionales no condicionara el trabajo de los jóvenes.

Presentación

Al inicio de cada Grupo Focal se comenzó con una dinámica breve de presentación distribuyendo imágenes fotográficas entre los jóvenes, debiendo elegir ellos aquella con la que se sintieran identificados/as y a partir de ella presentarse al grupo.

Puesta en tema

Concluida esta etapa, se continuó con la proyección de videos cortos (1min. cada uno) a modo de sensibilizar acerca de los temas a debatir. La selección comprendió los siguientes títulos acerca de temas de Educación – Inclusión Educativa – Derecho a la Educación.

http://www.youtube.com/watch?v=N6IUijc_gLw.

<http://www.youtube.com/watch?v=e1qWe53m9M>.

<http://www.youtube.com/user/unminutoargentina#p/u/13/SaISTCoQy88>

<http://www.youtube.com/user/unminutoargentina#p/u/33/YaV4CVUVhNs>

La mayoría de las proyecciones empleadas fueron realizadas por adolescentes de otros puntos del país mostrando diferentes aspectos de la educación media (evaluación de docentes, importancia de la lectura, voluntad de estudiar). Las mismas no tenían un sentido de disparador del debate, sino más bien de sensibilización sobre los temas a debatir. Así que, luego del visionado, los jóvenes se distribuyeron en grupos para trabajar cada uno de los ejes planteados.

La discusión temática

Eje N°1: Exclusión y Fracaso Escolar

Eje N°2: Diseño Curricular y Contenidos

Eje N°3: Dinámica Institucional

Una vez separados en grupos, los talleristas recorrieron cada uno de ellos para dar la consigna y entregar el material para que trabajen. A cada equipo se le entregó papel afiche, fibrones de color, un grabador de audio para registrar su trabajo, y un sobre que contenía las preguntas disparadoras del debate, vinculado al eje correspondiente. A continuación se detallan las preguntas.

Eje 1

¿Qué es lo que impide a los chicos estar en la escuela?, Algunos plantean que el fracaso está vinculado a la deserción ¿quién es el que fracasa?, ¿Qué hay que no nos brinda interés en la escuela? ¿Qué debería hacer la escuela frente a la deserción escolar?

Eje 2

Lo que se enseña en la escuela, ¿nos sirve?, ¿Qué temas les gustaría que se trabajen, qué contenidos? ¿Conocen la figura del tutor? ¿Qué piensan de este rol en la escuela, ¿Podría organizarse de otra manera lo que se enseña en la escuela? ¿Cómo?

Eje 3

¿En qué cosas deberían los alumnos de una escuela poder participar? ¿Sirve más participación? ¿Sirve hablar de esto? ¿Cómo se resuelven los problemas de convivencia en tu escuela? ¿Cómo debería ser? ¿Tienen centro de estudiantes?

Con ese material, se les pidió que, en base a las preguntas recibidas, debatieran sobre cada uno de los Ejes y plasmaran en una hoja afiche los resultados de lo que ellos piensan acerca de

*¿Qué Escuela **tenemos**?*

*¿Qué escuela **queremos**?*

Puesta en Común de los grupos focales



Una vez concluido el trabajo en equipos, los jóvenes realizaron una puesta común donde a través de un delegado expusieron sus conclusiones plasmadas en el afiche y existió la posibilidad de que el resto del grupo manifestara su opinión al respecto. De allí surgieron nutridas conclusiones.

Algunas de las demandas fueron. Mejor uso de los recursos económicos para las escuelas públicas, compromiso mutuo entre docentes y alumnos, preparación académica de los profesores y actualización de contenidos, construcción de una autoridad distinta, mayores oportunidades educativas para los que menos tienen, implementación de proyectos dinámicos e interactivos, etc. Al finalizar los estudiantes comentaron al rector la experiencia y agradecieron la posibilidad que les da la escuela de poder expresarse con libertad.

Necesidad de un mayor presupuesto educativo y mejor uso del mismo; evitar “nivelar para abajo” en las escuelas públicas; una mayor igualdad entre los establecimientos de gestión pública y privada; que todos los establecimientos tengan centros de estudiantes representativos, que haya una buena atención psicológica en todas las escuelas; mejorar la autoridad y establecer mejores vínculos institucionales entre directivos, docentes y alumnos, entre otras.

Al finalizar, se los invitó a participar del Encuentro Final donde compartirían experiencias con el resto de las Escuelas intervinientes en la experiencia.

Registro audio visual de los grupos focales

Durante el trabajo conjunto, se realizaron 6 entrevistas por cada grupo focal donde se les pidió a los jóvenes que respondieran algunas preguntas vinculadas a los temas de debate. Dichas entrevistas fueron filmadas y forman parte del Video editado y que está disponible en el sitio Web de Fundación SES.

BUZON



A modo de cierre, los estudiantes tuvieron la posibilidad de escribirle una carta al Ministro de Educación de la Nación y depositarla en un Buzón dispuesto en el aula para tal fin.

Esta estrategia tuvo la siguiente consigna:

“Escribí una carta al Ministro de Educación acerca de qué escuela queremos los jóvenes. La idea es hacerles llegar sus reflexiones y pedidos”

3.2.- El Encuentro Final

Luego de realizados los tres grupos focales, se inicio la planificación pormenorizada del Encuentro Final a desarrollarse en un predio de una de las instituciones (actualmente en desuso) que fue acondicionado especialmente para el desarrollo de la actividad. Establecida la fecha del mismo y comunicada a las Escuelas, se puso en marcha la concreción de los últimos detalles.

El Encuentro Final, se desarrolló en horario escolar y duró aproximadamente 5 horas.

En él compartieron experiencias 67 estudiantes de las tres instituciones, y se abrió la posibilidad a otros estudiantes de cada colegio que no pudieron formar parte de los grupos focales

Objetivos:

Estimular el poder expresivo de los jóvenes para vincularlos con procesos de reflexión crítica sobre la escuela secundaria que quieren construir.

Promover que los jóvenes utilicen el arte, los medios de comunicación y el juego como herramientas canalizadoras de sus propuestas.

Validar esta metodología de trabajo con jóvenes para su transferencia a escala.

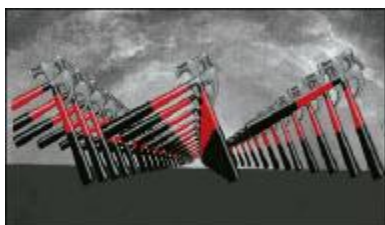
La llegada



Inicialmente al llegar al predio, se les otorgó una identificación para que coloquen su nombre que contenía además un número y un color para poder luego organizar diferentes grupos para los diferentes trabajos. Una vez arribados todos los participantes, se realizó la presentación general y se dieron las pautas generales acerca de la jornada.

A continuación se realizó una **dinámica de presentación** en la que cada participante debía recabar determinadas firmas o datos de otros jóvenes y sus escuelas. Quienes completaron primero las grillas recibieron un simbólico premio al finalizar la Jornada.

Proyección de Video



Luego de esos diez minutos de intercambio necesario, se retomó el trabajo proyectando un extracto del **video "Otro ladrillo en la pared"** y presentándoles la posibilidad de que al finalizar lo proyección, plasmaran sus impresiones en unos afiches dispuestos en el pasillo del lugar.

Los Afiches



Los afiches contenían cada uno, una pregunta motivadora:

*¿Qué es lo que más te gusta de la Escuela?
¿Qué es lo que menos te gusta de la Escuela?
¿Cuál es tu Muro a derribar?*

Se presentan ordenados por temas los principales comentarios surgidos de la proyección del video y recuperados de lo escrito por los jóvenes.

+ LO QUE MENOS ME GUSTA DE LA ESCUELA

La organización curricular

La desorganización. La acumulación de exámenes. Mucha carga horaria.

Los contenidos y metodología e enseñanza

Ver cosas en clase que no son importantes. Que no nos enseñan a saber elegir frente a los intereses económicos. Que a veces enseñan cosas que después no te sirven y no utilizás. No pensamiento crítico. Adoctrinamiento.

El vínculo docente alumno

Profes poco comprensivos. Los profesores que se pasan de su autoridad. Cuando los profes piensan que tiene razón en todo

Lo institucional

Cuando hay discriminación y se marcan diferencias. Las peleas entre alumnos.

+ LO QUE MÁS ME GUSTA DE LA ESCUELA

Vínculo entre pares

El compañerismo. Mis amigos. Estar con mis amigos. Amigos. El patio. Estar con los pibes. Pasar el tiempo con mis amigos. Que son buena onda. Que hay un re compañerismo. Poder estar con tus amigos y el espacio que tenemos para estar. Compartir con otras personas

La libertad de opinión

Que todos podemos opinar. Libertad. Libertad de opinión. Todos podemos opinar sobre todo. Libertad a nivel de aprendizaje.

La convivencia institucional

El buen trato. Respeto. Que nos tratan muy bien en el cole y nos llevamos muy lindo todos

+ ¿CUAL ES TU MURO A DERRIBAR?

Aprobar. Aprobar todo. El trimestre. Terminar. Terminar el cole. Finalizar la escuela. El sistema

*"Olviden todo lo que han aprendido. Comiencen a soñar" - Mayo 1968
(Anónimo en el afiche)*

Los Talleres

Luego de la proyección del video y de plasmar sus comentarios en los afiches, los participantes se dividieron de acuerdo al color que tenían en la identificación para dar lugar al desarrollo de los Talleres previstos para la Jornada: Teatro; Plástica y Comunicación. Cada taller funcionó por espacio de 2:30 hs aprox.

TALLER DE COMUNICACIÓN

El taller de Comunicación buscó generar un canal de expresión a través de medios audiovisuales, así como comunicar y transmitir percepciones y representaciones de los jóvenes participantes acerca de necesidades de cambio de la escuela actual. Para ello, los jóvenes se dividieron en grupos de acuerdo a sus inquietudes.

Funcionaron dentro de este taller, otros sub-talleres en simultáneo: Taller de Periodismo, Taller de Fotografía, Construyendo un Blog, Sondeo de Opinión.



Taller de Periodismo - Guión de rodaje – Filmación

Recurso: 2 Cámaras Portátiles de Video profesional –

Objetivo: filmar reportajes en base al tema *¿Qué escuela secundaria queremos?*

El *Guión de Rodaje y Reportaje*, trabajó con una Cámara de Video, se identificaron las cuestiones necesarias al filmar un reportaje, y se concretó el trabajo indagando al conjunto de los participantes de la jornada sobre lo que piensan acerca de la secundaria. Las encuestas, se trabajaron en base a un formato modelo y se buscó con ello que los jóvenes comprendan como construirlas y qué características han de tener quienes las lleven adelante y de qué forma obtener conclusiones de las respuestas.

Trabajo Previo al armado del guión de rodaje

El tallerista orientó acerca de: ¿Qué cosas se deben tener en cuenta al filmar un reportaje?

El Movilero debe tener en cuenta	El Cámara debe tener en cuenta
¿Qué preguntaría para conocer al reportado? (p. e: de donde es, edad, qué escuela cursa, qué otras cosas hace además de ir a la escuela, etc.)	Planos del entrevistado: Expresión de la cara - La mirada- Gestos corporales
¿Qué le preguntaría al reportado sobre el tema? (Reflexionar: ¿Por qué me interesa saber eso?)	Registro del entorno (Fondo) que permita una lectura del contexto.
¿Qué cambios le propondría el reportado al Ministro de Educación?	Definir si el movilero se incluye en las tomas junto al reportado o está por detrás de cámara.
	Cuestiones técnicas (cuidar el foco, la luz, el movimiento de cámara, sonido ambiente, etc.)

Construir el reportaje

Consigna: ¿Qué cosas preguntaría para saber qué piensan los jóvenes sobre la nueva escuela secundaria?

Actividad: Construir preguntas de manera colectiva. Evitar modos imperativos. Apelar a la imaginación del entrevistado.

Ejemplo de otras posibles preguntas: ¿Cómo sería la escuela a la que te gustaría ir? ¿Cómo te gustaría que fuera la relación con el profesor? ¿Para qué te gustaría organizarte con tus compañeros en la escuela? ¿Incluirías a algún profesor?



Taller de Fotografía: Elaboración de Guión y Registro fotográfico

Recursos: 3 Cámaras fotográficas – Celulares personales

Objetivo: a partir de la experiencia sensible, reflexionar acerca el sentido de la escuela en cada uno.

El *Guión fotográfico* requirió que los estudiantes emplearan cámaras fotográficas y sus celulares con el objetivo de sacar fotos de objetos a elementos o imágenes que simbolizen lo que piensan o sienten de la escuela actual y/o de la escuela que anhelan, así como también de lo que estaba sucediendo en el resto de las Jornadas.

Consigna:

A) Sacar fotos de objetos, elementos o imágenes diversas que simbolizen lo que piensan o sienten de la escuela actual y/ o de la escuela que anhelan.

B) *Luego del registro, escribir un texto de cada foto (dos o tres renglones) explicando por qué eligieron ese objeto, elemento o imagen.*

Actividad:

A) Previo al registro:

En grupo, reflexionar acerca de cómo se sienten en la escuela (la convivencia, las materias, los preceptores, los tutores, la conducción, la relación con los docentes, el régimen de disciplina, los exámenes, la participación, etc.). Imaginar una escuela distinta.

B) Registro:

Observación de objetos, elementos, paisajes, acciones y otras imágenes del contexto que puedan asociar con la escuela actual y/ o la escuela que anhelan.

Registrar considerando encuadre, distancia, luz, foco, etc.

C) Post registro:

Escribir un texto breve que explique por qué eligieron esa fotografía

Llevar foto y texto a la Mesa de Edición del Blog.



Construyendo un blog en internet (BLOGGERS)

Recursos: una note book- conexión a internet- – 3 cámaras de fotos - cables USB para bajar las fotos de los celulares-

Objetivos: Construir grupalmente, un blog con imágenes, fotos y comentarios sobre el desarrollo de la jornada. Construir una Galería de imágenes del Encuentro.

Foto blogs: Los jóvenes subieron fotos y escribieron los "pies de foto" que guían al lector". El "Pie de Foto" es el texto que acompaña y amplía la información visual de la imagen. La narrativa se hizo mediante las imágenes. Cabe aclarar que las fotos del taller de fotografía, fueron parcialmente plasmadas en el Blog. Por cuestiones técnicas, éste no pudo ser puesto en común al finalizar el Encuentro.

Se esperaba que el Blog también fuera una herramienta de discusión posterior y un modo de vinculación y contacto a través de un Foro virtual que invitara a realizar comentarios y a opinar sobre el tema de convocatoria.

Blog <http://quesuelasecundariaqueres.blogspot.com/>



Taller de Sondeo de opinión (CONSULTOR)

Un sondeo de opinión es una medición estadística tomada a partir de encuestas destinadas a conocer la opinión pública.

Objetivo: Relevar información en base a una encuesta.

Consigna: Reflexionar acerca de las preguntas de la encuesta.

¿Por qué es importante la opinión pública? ¿Construyen opinión pública los medios de comunicación? ¿Qué cosas debe tener en cuenta un encuestador?

Actividad

De a dos. Cada participante del taller encuestará 10 jóvenes.

Grupal. Tabular pregunta n° 2 de la encuesta.

Reflexionar sobre los resultados

Modelo de encuesta

¿Qué Escuela Secundaria queremos?

ENCUESTA

Esta encuesta es anónima y tiene como propósito sistematizar las opiniones de todos los participantes de la Semana

1. Si tuvieras que proponer 2 cambios en tu Escuela Secundaria ¿Cuáles serían?
2. De todos estos problemas, cuales considerarás mas importantes que tiene la escuela secundaria? Marca los tres más importantes

Falta de equipamiento	Las peleas entre compañeros	Docentes que faltan mucho	
Mal estado del Edificio	Docentes autoritarios	Materias poco interesantes	
Se aprende poco	Los compañeros que repiten	Problemas de drogas	
Los exámenes son difíciles	Los compañeros que abandonan	Compañeros con maltrato familiar	
No se entiende lo que enseñan	No hay espacios de participación	Otros	

3. ¿Qué harías para que muchos chicos en la escuela no abandonen?

4. ¿Qué cosas no te enseñan en la escuela y te gustaría aprender?

Por favor, completá los siguientes datos:

Sexo Edad Modalidad de Escuela
 Año/ Curso al que asistís ¿Repetiste de año alguna vez? SI NO
 ¿Pensaste alguna vez en abandonar? SI NO ¿abandonaste alguna vez? SI NO

Gracias por tu colaboración

Comentario del referente de la actividad:

"Más allá de que el objeto que se perseguía con la realización de una encuesta en la actividad en cuestión fue alcanzado, es importante destacar que existieron algunos inconvenientes vinculados con la conformación de la muestra.

La heterogeneidad del universo a consultar, hizo que la delimitación de la muestra sea sumamente compleja, situación que se observó claramente al momento de analizar los resultados.

Cada uno de los establecimientos convocados presentaba una realidad totalmente distinta, cuestión que bien puede subsanarse y lograr un resultado representativo, pero la naturaleza de la actividad y la falta de tiempo para entrenar a los encuestadores atentó contra la representatividad de cada uno de los establecimientos, y uno de los seleccionados (Colegio Illia) fue el que estuvo más presente entre los encuestados, ya sea porque fue el grupo que se mostró con mayor predisposición a responder un cuestionario o bien porque las actividades escogidas se lo permitían.

Al momento de analizar las respuestas observamos como los alumnos del establecimiento educativo privado planteaban necesidades totalmente distintas a los otros estudiantes, y como los alumnos del Illia reclamaban, por ejemplo, por la implementación del boleto secundario, cuando los chicos del secundario público pedían pizarrones.

Debido a todas las cuestiones planteadas proyectar el resultado a la generalidad de los alumnos concurrentes sería un error, puesto que los resultados no son representativos del universo".

Martin Goyer



En el **Taller de Teatro "Actuar la escuela"**, se buscó la opinión de los estudiantes, acerca de sus vivencias sobre la escuela y a través de la representación teatral. En el actuar puede haber nuevas posibilidades para resolver las situaciones del aula. Para ello escogieron una escena y la reprodujeron a modo de foto en pequeños grupos. Luego de una puesta en común y posterior explicación debieron ir reiterando una y otra vez la escena con los cambios propuestos permitiendo así ensayar conjuntamente alternativas de cambio.

Recursos: reproductor de CD - Objetos: sogas, telas, cartones, etc. - fibrones - hojas

DIBUJAR

Nos sentamos en ronda y repartimos fibrones negros y hojas. *"Cada uno/a va a dibujar qué hace en la escuela, lo primero que se les venga a la mente. No es el taller de plástica, así que no se preocupen por cómo dibujan. Tienen 2 minutos."* Hacemos circular los dibujos. Pasan al ritmo del pandero los dibujos. Todxs vemos todxs los dibujos. Nosotras también vamos a dibujar. Juntamos los dibujos y los reservamos para el final de la actividad.

ESCULPIR ESCENAS DE APRENDIZAJE

1° Preparar. De una bolsa sacan una tarjeta. Son pedazos de 4 imágenes. Se agrupan formando la imagen. Entregamos la 2da consigna y decimos lo que dice: *"Cada grupo va a crear una escena de aprendizaje, como si fuera una foto. Pueden usar los objetos para armar la*

escena. Tienen que crear el lugar y definir qué se aprende allí y cómo lo aprenden. Tienen la libertad de crear lo que quieran. Piensen que esas personas aprenden con placer y comodidad."

2° Mostrar. Cada grupo muestra al resto la foto que armó y quienes observamos hacemos preguntas para comprender lo que sucede y para situarlo.

3° Preguntas. "¿Cuántos años tienen? ¿a qué hora van? ¿cuánto tiempo están allí? ¿qué hacen? ¿qué problemas podrían surgir? ¿qué necesitan? ¿cómo llegan?"

4° Accionar. Vuelven a la situación de foto y damos la indicación de poner la foto en movimiento. Los personajes comienzan a moverse y hablar. "¿Qué hacen? ¿qué dicen? ¿Cómo se relacionan?"

RE-DIBUJAR

Entregamos los dibujos anteriores, las nuevas hojas y fibrones rojos. Les decimos "Ahora que crearon otras formas de aprender modifiquen el dibujo anterior o hagan un nuevo dibujo. Piensen en lo que quieren cambiar." Al ritmo del pandero rotamos los dibujos para ver todos.

CIERRE

En la ronda debatimos sobre: ¿Qué es necesario cambiar para concretar esos cambios?, ¿Qué movimiento implica pasar de una situación a otra?, ¿Cómo se relaciona la escuela con lo lúdico y la imaginación?

Explicitamos los ejes problemáticos que se hayan podido identificar en las escenas. Preguntas para orientar el debate: "¿la escuela podría contener esas escenas que imaginaron? ¿Qué harían para que se hagan realidad los cambios que imaginaron en los dibujos?"



El **Taller de Plástica** buscó re construir desde una visión creativa la escuela secundaria que sienten y la que desean tener. Para ello colectivamente delimitaron qué querían contar en el mural que harían luego. Una vez definido se dividieron en dos pequeños grupos donde se dividieron las tareas y cada uno esbozó en papel el dibujo que representaría cada sentimiento o anhelo. Al concluirlo, se pusieron manos a la obra, esbozaron sobre cada uno de los dos lienzos pegados a las pared la idea y comenzaron a darle color distribuyendo las tareas y aportando cada uno de los participantes su pincelada.

Propósito

Con la técnica de mural, expresar plásticamente las ideas que surjan. Centrarse en sentimientos, sensaciones y percepciones acerca de la escuela que tienen y la que desean

Construcción del Mural- Metodología.

- **1. Dinámica de presentación:** (´20)

Recurso: papeles de colores

Técnica: Elegir un color. Agruparse por colores iguales. Presentarse: nombre, escuela, curso y comentar porqué eligieron el color (qué representa para cada uno de ellos)

- **2. Construcción de la idea colectiva** (´40)

Recurso: papel afiche

Técnica:

Consigna 1

¿Qué nos pasa en la escuela? ¿Cómo nos sentimos?

- a) Cada uno escribe una frase en una tarjeta y la pega en el afiche comentando por qué vincula la escuela con ese sentimiento.
- b) Se leen todos.
- c) Se eligen los dos o tres sentimientos más mencionados.

Consigna 2

¿Qué necesitamos para sentirnos mejor?

En otro papel afiche, se agruparon las respuestas en dos o tres ideas fuerza.

- **3. Elaboración del boceto** (´ 30)

Recurso: papel afiche

Técnica: Agruparse por colores complementarios en dos grupos. Realizar bocetos de cómo expresar los sentimientos del afiche 1 y 2 - Elegir los más representativos del grupo.

- **4. Construcción del mural** (´ 50)

Recurso: Tela 2x 1,50 mts aprx. Pinturas y pinceles.

Consigna: Llevar los bocetos al mural

- **5. Dinámica de Cierre** (´ 20)

Reflexión grupal: Comentario de producción final y del proceso de producción.

Contenidos plásticos específicos

Uso del espacio y del color en la composición de una obra. Estos dos elementos como herramientas expresivas. Una serie de preguntas orientaron didácticamente para poder transmitir lo que ellos decidían. ¿Dónde vamos ubicando las diferentes figuras?, ¿Qué recorrido hace nuestra mirada en esta imagen?, ¿Cómo se forman los colores? , ¿Cuáles son los colores primarios?, ¿Cuáles los complementarios?, ¿Qué color resalta a cual?, ¿Qué son los fríos y los cálidos?, ¿Qué sensaciones nos dan?

TALLER DE JUEGO



La actividad lúdica nos permite poner en juego la subjetividad desde lugares distintos, mediante dispositivos que comprometen diversos aspectos de cada participante. El involucramiento, el manejo de reglas, la negociación del sentido mismo del juego, el reconocimiento del sentido simbólico del juego, etc., son aspectos que resultan interesantes en el marco de un proceso de reflexión.

Una vez terminado el momento de talleres y luego del refrigerio, se invitó a los participantes a dividirse en grupos, pero esta vez de acuerdo al número que llevaban en su identificación. Se agruparon en 4 equipos para jugar al Juego de la Oca. Para esto necesitaron definir un coordinador miembro del grupo, que debía actuar como juez para resolver un conjunto de preguntas. Algunos grupos, se subdividieron y formaron pequeños equipos para competir entre ellos y otros en cambio jugaron un solo juego de forma colectiva.

OBJETIVOS

Disponer una propuesta lúdica como espacio de encuentro, intercambio y debate entre las y los jóvenes

Que las/os jóvenes reflexionen sobre la escuela secundaria, desde las problemáticas que atraviesan cotidianamente y pongan en juego conocimientos aprendidos a través de contenidos curriculares según su nivel

ESTRUCTURA DEL JUEGO

Tablero – Dados – Reglamento.

Tarjetas con preguntas: de reflexión (color naranja) y de contenidos (color verde)

Se elige un objeto que represente a cada equipo. Se avanza sobre el tablero de acuerdo al valor que indiquen los dados y se responden preguntas según el casillero que corresponda.

REGLAMENTO DEL JUEGO

- Se juega de a 6 u 8 personas, armando equipos de 2 ó 3 personas cada uno
- Se designa un moderador del juego
- Cada equipo elige un objeto personal que tenga algún miembro, para usar de ficha en el tablero.
- Cada equipo tira el dado, el que saca el número mas alto juega primero.
- Todas las casillas tienen una pregunta de contenido.
- Si se responde bien la pregunta, se avanza un casillero. Luego tira el dado el siguiente equipo.
- Si se responde mal la pregunta, se retrocede un casillero. Luego tira el dado el siguiente equipo. Los que van adelante deberían poder solidarizarse con los que se retrasan, por ejemplo, colaborando en las respuestas, etc.
- Cada vez que le llega el turno a un equipo, tira el dado antes de avanzar.
- Las casillas con preguntas de reflexión permiten que el equipo que cae en ese casillero, tire el dado nuevamente. El resto de los equipos avanza un casillero (las preguntas de reflexión permite que todos avancen)

La preguntas de contenido

Generan respuestas el tipo verdadero o falso o bien elección correcta de una de tres opciones.

Las preguntas de reflexión

Generan respuestas colectivas de reflexión y debate sobre temáticas escolares (institucionales, de convivencia, socio educativas, etc.)

La Puesta en Común al finalizar los talleres.



Una vez que concluyeron el juego todos los equipos, se retomó la ronda grupal para hacer la puesta en común de los Talleres y el cierre de la Jornada en Plenario.



Al finalizar se tomó una imagen de todo el grupo donde ellos, a sugerencia de las talleristas de teatro, expresaron qué les había generado esta Jornada de reflexión y creación.



Realizar la validación metodológica de un proyecto destinado a que jóvenes puedan debatir e intercambiar experiencias sobre temas que los involucra, tiene su origen en la necesidad de dar respuesta a una pregunta central que nos hicimos durante su implementación: ¿Esta metodología que proponemos es la más adecuada para cumplir con los objetivos que nos planteamos? ¿Habrá otras dinámicas, y estrategias que resulten más pertinentes para el trabajo con jóvenes?

A partir de estas preguntas iniciales, decidimos generar un encuentro con otros, pares, colegas y compañeros, con el propósito de, por un lado, pensar juntos el campo de la intervención educativa con jóvenes y por otro parte, reflexionar alternativas, redefinir líneas de abordajes o justificar teóricamente la implementación desde los saberes propios de cada lenguaje (lúdico, expresivo y comunicacional) utilizado. Finalmente, pensar juntos el campo de la intervención educativa con jóvenes.

Fundamentación

La transmisión oral y escrita de la cultura escolar, no logra hoy involucrar pedagógicamente y dar expresión a muchos jóvenes, y en particular, aquellos que habitan contextos de vulnerabilidad social y educativa.

Esta metodología intenta recuperar lenguajes para que los jóvenes puedan expresarse, reflexionar y aprender acerca de los temas que los atraviesan en su experiencia escolar.

¿Qué nos proponemos con esta propuesta metodológica?

- ✚ Estimular el poder expresivo y creativo de jóvenes escolarizados para vincularlos con procesos de reflexión sobre la escuela secundaria que quieren construir
- ✚ Suscitar una mirada crítica sobre las dinámicas institucionales, los regímenes de convivencia, la actualización de contenidos curriculares, etc.
- ✚ Promover que los jóvenes identifiquen el arte y el juego como herramientas canalizadoras de sus propuestas.
- ✚ Diseñar recursos didácticos para ser transferidos a docentes y referentes de organizaciones sociales del ámbito educativo.

¿Qué criterios guían las actividades?

Generar interrogantes que permitan abrir nuevos campos de reflexión y expresión creativa de la experiencia escolar

Partiendo de lo que los/as jóvenes conocen, viven y sienten, se busca que perciban, analicen y actúen críticamente diferentes situaciones y problemas que enfrentan en su vida escolar.

Desarrollar procesos grupales de reflexión y creación colectiva de conocimiento y experiencia. Comprender y entender situaciones que los involucran como alumnos.

Visualizar problemáticas de su entorno educativo, asociándolas a contenidos curriculares y/ o disciplinares que permitan reconocer posibilidades de cambio y transformación.

¿Qué herramientas utilizamos?

Técnicas

- ✓ De actuación (Teatro –Teatro comunitario – Teatro foro)
- ✓ Audiovisuales (cine debate- reportajes- blog- fotografía)
- ✓ Escritas (buzón –afiches – encuestas)
- ✓ Gráficas (murales)

El Encuentro de reflexión Metodologías de trabajo con Jóvenes ¿Qué escuela secundaria queremos? se llevó a cabo en el mes de agosto en la sede de FUNDACION SES. Participaron:

Comunicación: Lisandro González Ursi (Cine ZAP- Coordinador) - Laura Arévalos (Cine ZAP - Trabajo con jóvenes de la Villa 20 de Lugano)- Diego Jaimes (El culebrón timbal). **Tiempo libre y recreación** Gladys Castañeda (CAJ). **Teatro comunitario** Luciana Muzón (Actriz, viene del Teatro comunitario y ha estado a cargo de la propuesta "Pueblos con memoria" en CAJ, con adolescentes de escuelas secundarias de todo el país). **Plástica:** artista plástica Viviana Méndez. **ONG La Cantera:** Ismael Fernández. Trabajan en la temática de recreación y educación. **CEDEyS:** Sebastián Puglisi. Docente. Licenciado en Educación. - Walter Malaguti - Docente. Profesor en Cs de la Educación - Gerardo Bridi – Docente. Licenciado en Cs de la Educación- María Consuelo Huergo. Estudiante avanzada de la Universidad Nacional de Mar del Plata. **Fundación Equi-Salud** Dr. Daniel Gutiérrez. **Fundación SES** Marcelo Krichesky –José María Nanco - Laura Figueiredo – Dana Hirsch – Julieta Santos (área Educación)- Rolando Kandel (área Protagonismo Juvenil) – Mariana Laporte - (área Trabajo)

La reunión se desarrolló mediante tres rondas de intercambio en simultáneo y un espacio de reflexión final colectivo. Se presentó el Video Institucional del Proyecto que se encuentra disponible en el sitio web de Fundación SES.

Otras preguntas trabajadas durante el encuentro

- ¿Qué es lo que esta metodología no considera o deja por fuera?
- ¿Qué le hace falta a esta metodología para que pueda replicarse?
- ¿Qué preguntas deberíamos hacernos para su aplicación en la escuela?
- ¿Qué se requiere para adecuarla al trabajo en los barrios?
- ¿Qué formas de promover reflexión crítica existen desde estos lenguajes?

Encuentro de reflexión
Metodologías de trabajo con jóvenes
¿Qué escuela secundaria queremos?

Agenda

Viernes 27 de agosto de 2010

Nos proponemos en este encuentro

- + Generar un ámbito de reflexión que permita pensar el campo de la intervención educativa con jóvenes.
- + Poner en discusión la propuesta metodológica del Proyecto “Debates con jóvenes sobre la Escuela Secundaria” (SES-CEDEyS) junto a referentes en la temática.
- + Sistematizar aportes conceptuales y metodológicos para su publicación

15:00 Acreditación

15.30 Presentación de la metodología

1.- Exposición 2.- Espacio de preguntas

16.30 café

16:45 Rondas de intercambio

Mesa 1: ¿Qué reflexión les merece esta propuesta? ¿Qué rescatarían y qué descartarían?

Tiempo: 30 minutos - Cambio de mesa

Mesa 2: ¿Que debe tenerse en cuenta para su transferencia a docentes y referentes de osc?

Debatir algunos criterios.

Tiempo: 30 minutos - Cambio de mesa

Mesa 3: ¿Qué otros lenguajes y actividades sugieren para su implementación en la escuela y/ o el barrio? Compartir experiencias.

Tiempo: 30 minutos

18:15 café

18:30 Líneas para un rediseño metodológico

Espacio de construcción colectiva.

Aportes por área: ¿Qué aportarían desde sus propios campos de actuación para rediseñar esta metodología?

19:00 Cierre

FUNDACION SES – Av de Mayo 1156 2º piso- CABA

Convocatoria a publicación

Finalizado este Encuentro se realizó una convocatoria a los especialistas para producir cada uno un breve texto acerca de la metodología de trabajo con jóvenes. Los artículos presentados serán publicados en el primer semestre de 2011.

Los resultados alcanzados

4.1 Los logros

LOS GRUPOS FOCALES

Logros en relación con los objetivos

✚ A partir de un dispositivo de grupos focales, 88 jóvenes estudiantes de los últimos cursos, de diferentes estratos socio económicos (medio, alto-medio- bajo), participaron de encuentros de reflexión e intercambiaron experiencias acerca de la escuela, analizando problemas, identificando demandas y generando propuestas vinculadas con dichos problemas.

✚ En línea con los procesos de transformación de la escuela secundaria previsto por el Estado Nacional, los mismos jóvenes redactaron sus demandas y opiniones sobre la escuela secundaria que desean, para hacérselas llegar a las autoridades educativas de la Nación.



Perspectivas, problemas, demandas y propuestas de los y las jóvenes.

• Eje 1 Abandono y Reingreso al Sistema Educativo

Problemas: En los equipos de trabajo desarrollados durante los Grupos Focales, los estudiantes coincidieron en remarcar que sienten una *Escuela Secundaria que promueve la Exclusión y la Discriminación*.

Por otra parte las malas condiciones de infraestructura de la mayoría de las Escuelas (sobre todo las de gestión pública), colabora con este proceso de desgano que conduce a la deserción y al fracaso escolar. Algunos plantearon necesario que el Estado haga un mejor uso de los recursos económicos para la Educación.

Sobre el rendimiento académico hubo diferencias dentro del grupo de participantes ya que no todos coinciden con la idea de que las escuelas públicas tienen hoy bajo rendimiento.

Propuestas: Que la escuela contenga a sus estudiantes y promueva la inclusión con calidad educativa.

"Al abandonar la escuela, no solo fracasa el alumno y también el colegio porque no cumple con su función. Fracasa el sistema. El colegio tendría que ser una garantía para el futuro y no es seguro que sea así".

Demandas: una escuela que promueva la igualdad, y no discrimine; que promueva la inclusión social y académica con mayor compromiso docente. Mejora en condiciones edilicias y en los salarios docentes.



• Eje 2 Currículo (Enseñanza y Aprendizaje en la Escuela)

Problemas: En cuanto a *la escuela secundaria desde la perspectiva curricular*, los jóvenes diagnosticaron una falta de actualización de los temas tratados en clase y una escasa o nula comunicación entre

los diferentes estamentos de las instituciones educativas (directivos, profesores y alumnos).

"Los chicos se aburren. El profesor tiene que buscar que las cosas te interesen. Hay profesores que saben cómo entretenerte. La materia deja de gustarte cuando tenés un profesor que no lo entendés. Muchos contenidos están desactualizados"

"Falta de comunicación de los profesores y directivos con los alumnos. Mantienen una misma relación de cómo hace 20 o 30 años No se dan cuenta cómo la juventud va cambiando como habría que tener una relación con ellos con lo que hacen en su vida cotidiana para mantener una buena confianza y estudiar de esa forma a través de la confianza".

Propuestas: Identificaron a la Escuela Secundaria que ellos quieren, como una donde "se incluya a todos, con integridad e igualdad de oportunidades". Entienden, se podría lograr un mismo nivel educativo para todas las instituciones, que incluyan clases más dinámicas y proyectos que les resulten más interesantes.

Demandas: Dar solución "al problema docente" (sus reclamos salariales, entre otros) que afecta la continuidad de las clases, repercute en los alumnos. Incorporar en el currículo materias optativas de interés entre los alumnos. Clases más dinámicas

"Cada escuela debería tener sus propuestas de cómo ir enseñando según las expectativas de sus alumnos. Materias con interactividad para facilitar la enseñanza. Más dinámicas, con salidas, proyectos".

"Que haya materias optativas: Fútbol. Higiene. Salud. Educación sexual. Cuidado del medio ambiente. Temas de psicología y filosofía. Talleres prácticos. Cosas útiles. (p. e. electrónica). Algo que nos haga reflexionar. Una materia que nos ayude en toda la vida, que nos ayude pensar sobre temas".



• **Eje 3 Desarrollo de un modelo institucional inclusivo (Participación, Convivencia)**

Problemas: Finalmente sobre la Escuela Secundaria desde las Dinámicas Institucionales dicen ser testigos de una gran desigualdad entre escuelas públicas y privadas, en ese sentido también mencionan algunas falencias en lo referido a capacitación de los docentes.

En términos generales observan que no todos hoy pueden llegar a la Escuela Secundaria, y lo remarcan como un problema del sistema educativo.

"Hay chicos que viven el día a día. Están más preocupados en cómo sobrevivir. Después de haber comido, ahí se puede pensar en ir a la escuela. Eso ya es culpa del gobierno no de las escuelas. Pasa que muchas veces el chico va a la escuela a comer".

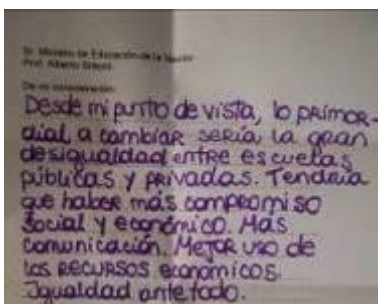
"Primero hay que definir qué es la exclusión. Exclusión es algo que está separado de un grupo de cosas que son comunes es algo diferente a algo común. La marginación es estar fuera del sistema. La exclusión se genera por la marginación".

"El sistema educativo es excluyente. El sistema en general es excluyente".

"Hay una gran diferencia entre el que va a una escuela pública y una privada. Con mayor poder adquisitivo se recibe una mejor educación. La mayoría de los chicos con escasos recursos no llegan a alcanzar una educación de calidad".

Propuestas: Ven con interés el surgimiento de espacios para la participación estudiantil, como los Centro de Estudiantes, que involucre más compromiso de parte de alumnos y docentes con la Escuela.

Demandas: Mejoras en la formación docente. Que el Estado Garantizar inclusión educativa para todos. Espacios de participación de jóvenes.



Las cartas al Ministro

Lo que demandan los jóvenes en sus cartas al Ministro de Educación

Alumnos del **Colegio Atlántico del Sur** (Gestión privada) (CADS)

Qué demandan

Disminuir diferencias entre la escuela pública y la privada

Fortalecer la educación pública.

Atender la exclusión. Garantizar condiciones sociales para aprender.

Inclusión: equidad y calidad

Mayor calidad educativa

Mejorar infraestructura

Profesores aptos y bien asalariados

Mejorar vínculo docente-alumno

Contacto más directo (del Ministro) con la comunidad educativa y los estudiantes en particular

Participar en las asambleas de estudiantes

Cómo lo expresan

Se destacan tres tipos de mensajes:

1 En primer lugar, la exigencia "Usted debería", "Le exijo", Haga algo, "Que se ponga las pilas,"

2 En segundo lugar: Impersonales" Se debería", "El sistema educativo debería....", "Lo primordial a cambiar sería"

3 Pocos son los que apelan en su discurso a un involucramiento colectivo: "Necesitamos mejorar... Debemos involucrarnos"

Alumnos de la **Escuela de Educación Secundaria N° 19** (Gestión pública) (EEM n° 19)

Qué demandan

Seguridad

Limpieza y mantenimiento

Mejor edificio. Mejoras edilicias. Ventanas, vidrios, mesas, sillas, reparación de techos)

Internet

Una buena merienda Cupos del desayuno Mejor sustento de alimentación

Boleto estudiantil gratuito

Condiciones sociales para el aprendizaje. Becas

(Transporte, seguridad, recursos económicos, sociales, luz, asfalto, materiales de estudio,
Apoyo a embarazo adolescente
Mejorar formación docente

Cómo lo expresan

Dos tipos de expresiones:

En primer lugar, aquellos que explicitan la necesidad y el pedido en función de ella.
“Necesitamos”. “Queremos”. “Me dirijo a usted para pedirle”. “Le pido”.

En segundo lugar el reclamo por el Derecho. “Tenemos derecho a ser escuchados”

Alumnos de la **Colegio Arturo Illia** (de la Universidad Nacional de Mar del Plata) (ILLIA)

Qué demandan

Mejorar, fortalecer, las condiciones de la escuela pública (deficiencias edilicias, paredes húmedas, aulas frías, materiales de estudio)

Inversiones necesarias y responsables. Mayor inversión. Control presupuestario. Mejorar la distribución del presupuesto. Mejor utilización del dinero. Que el Estado se ocupe más de la educación.

Menos diferencia entre lo público y lo privado. Equidad educativa. Igualdad de oportunidades
Formación docente. Compromiso docente. Profesores responsables. Profesores universitarios.
Prácticas de enseñanza motivadoras. Adaptar los contenidos para la vida real. Mejorar el vínculo docente- alumno

Cambios curriculares (educación sexual, salud, de formación personal, filosofía, ética, temas de adolescencia)

Mejorar la calidad educativa. Subir el nivel educativo.

Participación a través del intercambio efectivo de opiniones.

Cómo lo expresan

En primer lugar un discurso más persuasivo (políticamente correcto) que utiliza el condicional como modo de llegar al interlocutor. “Me parece que tendría que ...” “Pienso que...” “Se necesitaría...” En segundo lugar un interlocutor posicionado “Des mi lugar de alumna quiero decirle...” “Quiero un colegio que...” “Considero que la educación de hoy en día...”

En Común

- Existe un significativo desconocimiento de las políticas educativas que se implementan a nivel nacional, provincial o municipal.
- Garantizar la distribución equitativa del conocimiento y de los bienes culturales y simbólicos entre la educación privada y la de gestión pública.
- El reclamo por una mejor formación docente y la mejora en la calidad educativa
- Inversión con mejor utilización de los recursos que se asignan.
- Cambios curriculares y mayor participación estudiantil en la escuela.

ENCUENTRO FINAL

Logros en relación con los objetivos generales

- ✚ 67 jóvenes estudiantes de los últimos cursos, de diferentes estratos socio económicos (medio, alto-medio- bajo), y provenientes de tres escuelas secundarias de la Ciudad de Mar del Plata debatieron críticamente, intercambiaron experiencias, produjeron creativa y lúdicamente, analizaron información y se expresaron a través de herramientas tecnológicas, acerca de la escuela, el currículo, la convivencia, la exclusión educativa, etc.
- ✚ La metodología de trabajo con Jóvenes está siendo validada en la práctica por diferentes actores institucionales (organizaciones sociales, comunidad educativa, referentes de programas con jóvenes) y por la opinión de especialistas en los diferentes lenguajes y técnicas utilizados.

Logros en relación con los objetivos de cada taller

En los talleres, de acuerdo a la consigna y el objetivo particular, se obtuvieron diferentes resultados.

En el Taller de Plástica

En la construcción del mural, se logró, no sólo llegar a un consenso sobre las ideas y sensaciones más representativas de los estudiantes respecto de la Escuela, sino que también lograron acordar una idea que reflejó la diversidad de realidades del grupo. El trabajo durante el taller fue mancomunado y eso se plasmó a la hora de concretar los murales, en los que cada uno aportó su pincelada o sus habilidades para armar los colores.

En esas producciones (murales) hicieron referencia a que desean clases más dinámicas, donde el docente se ponga a la par, un docente que construya con ellos. Opinaron que *"la estructuración horaria de la escuela es algo a romper"*, y por eso indicaron un reloj que se prende fuego; reclaman más libertad para expresarse, participar y apropiarse de la escuela. Sienten la necesidad de profundizar la participación estudiantil. Y sintetizan sus necesidades declamando



"Basta de Prejuicios, Clases interesantes y Dinámicas. Más participación Estudiantil"

"Somos todos iguales, no importa a qué colegio vamos, o de qué clase social somos, sino que somos todos iguales"

frase que describe una hilera de nenes de la mano.

Cada escuela presentó deseos y sensaciones bastante uniformes. Respecto de las sensaciones, los/as chicos/as de la Escuela Media N° 19 eligieron palabras como contención (de los profes), compañerismo y amistad (de sus compañerxs), libertad para expresar sus sensaciones.

En cuanto a deseos, deseaban que se modifique la mirada que los de afuera tenían de su escuela "la escuela del campo", "la escuela de los villeros".

Los/as chicos/as del Colegio Illia y el Colegio Atlántico del Sur coincidieron en decir que su sensación era de interés por los contenidos, y algunos mencionaron el aburrimiento en algunas materias. Como deseo, clases más dinámicas y participativas.

Leímos las conclusiones que habían registrado los/as compañeros y les pedí que se separen en dos grupos, "cálidos y fríos", según el color que hayan elegido. El grupo de los "fríos", al que le tocó el de los deseos, encontró rápido una imagen que parecía sintetizar lo que ellos querían decir. El grupo de los "cálidos" se manejó con más autonomía con el boceto y no quisieron mucha intervención.

El nivel de vínculo que generó este taller fue tal que los autores de los murales los firmaron en un todo de acuerdo con que los jóvenes de la EEM N°19 se llevaran los murales a su escuela, ya que ellos mismos están pintando murales en las paredes en un proceso de apropiación de su propia escuela. Al final mostraron interés por verse en algún otro lugar. La imagen de la escuela que expresaron fue bastante positiva. Los jóvenes del Illia y el Colegio Atlántico Sur resaltaron lo académico (la escuela como un lugar de aprendizajes valiosos, aunque con métodos anticuados que creen que ya deberían actualizarse) y los de la Escuela Media 19, destacaron más lo humano (la escuela como espacio de encuentro y contención, presencias adultas confiables). El prejuicio por condiciones de origen apareció como algo muy presente y muy hablado.

En Taller de Teatro

Al inicio del taller los participantes hicieron un dibujo en el que se representaban a ellos mismos haciendo algo en la escuela. El espacio privilegiado, en los dibujos, era el aula convencional, con recurrentes alusiones a: separación y ordenamiento – individualización – mirada al frente – dormirse – aburrirse. Dos dibujos marcaron una diferencia, por un lado la amistad, y por el otro el "no aprender", el "no entender".

Posteriormente trabajaron teatralmente creando imágenes en grupo que representaban situaciones escolares en las que se ponía en juego un aprendizaje. Cuatro grupos generaron diferentes escenas.

Escena 1: Taller optativo de corte y confección.



La maestra entra y tiene que llamar la atención. Dos estudiantes no participan, dicen que no les interesa. Se sugiere que como no es obligatorio que no estén en ese taller.

Problematización: "Elegir lo que me interesa aprender" implica que "haya opciones".

La consigna tenía que ver con el placer, entrelazar placer y aprendizaje es conflictivo, dado que están disociadas en la percepción escolar. A partir de la dramatización concluyeron sobre

la necesidad de contar en la escuela con cursos optativos con salida laboral y de utilidad cotidiana.

Escena 2: Clase de Filosofía al aire libre.



Alumnos debaten sobre la realidad a partir de una consigna que da el profesor. Éste se retiró al baño, los y las estudiantes están en el piso charlando pero hay un compañero que no participa. Dice que no sabe qué decir acerca del tema y que él podría debatir sobre el mundial.

Modificación de la escena: Debaten filosóficamente sobre el mundial y no porque el profesor les haya dicho. Es un espacio de debate espontáneo en el recreo. Mientras charlan, comen. Ahora todos/as participan.

Problematización: "Disfrutar de la libertad del estar afuera" "Debatir sobre intereses propios y consensuados".

Hay comentarios respecto de que en las dos escenas quienes no participaban eran varones. Emerge como atisbo la problemática de género. Una chica dice que el 3er grupo funciona porque son todas mujeres (relato de la próxima escena).

Escena 3: Clase de Historia al aire libre



Alumnas están sentadas en ronda y la profesora utiliza un diario de la época y a partir de la actualidad para reflexionar sobre el Bicentenario. Todas participan con interés, comen, toman mate, contemplan el parque...

Problematización: "Aprender al aire libre, representa distensión", "los docentes deberían utilizar recursos didácticos innovadores", "trabajar temas de la actualidad".

Un comentario acerca de los recursos fue que en la escuela "con recursos económicos más precarios" no tenían problema con las iniciativas y el compromiso docente pero sí tenían falencias de equipamiento.

Escena 4: Primeros auxilios



Hay un accidente y una persona está en el piso inconsciente. Dos chicas se acercan a asistirle y no saben qué hacer. Se acerca una doctora y la asiste con primeros auxilios salvándole la vida. Las otras aprenden y se interesan por estudiar cómo hacerlo.

Problematización: "No sólo se aprende en la escuela", "Que en la escuela aprendamos cosas útiles como primeros auxilios", "Los saberes que no son escolares, ¿cómo interactúan con la escuela?"

Cierre del taller

Seguidamente, se eligió una escena entre todas y se representó estáticamente. La mímica de esa foto, se nutrió de los aportes que realizaron el resto de los compañeros de taller al tratar de explicar cuál era la idea. Se logró un intercambio enriquecedor donde la escena original iba siendo modificada. Luego de cada puesta en común se volvía a repetir, introduciendo cambios y transformando la escena en algo cada vez más placentero en relación con la escena original.

Finalmente se formularon preguntas para orientar el debate: "*¿la escuela podría contener esas escenas que imaginaron? ¿Qué harían para que se hagan realidad los cambios que imaginaron en los dibujos?*" "*¿Cómo se relaciona la escuela con lo lúdico y la imaginación?*"

Demandas

"Poder elegir algunas materias significa tener más interés y que sea más provechoso el estudio"

"Necesitamos repuestas docentes que motiven y potencien la voluntad"

"Trabajar con proyectos"

"Enseñanza más dinámica, ya!"

"Faltan elementos de trabajo en la escuela"

"Mejor trato!"

"Grupos más reducidos para aprender mejor"

"Poder elegir talleres y tener formación práctica en oficios"

"Formación artística más allá de la modalidad de la escuela"

Propuestas

1.- "Realizar una jornada de integración de la escuela en la que también participen los y las docentes."

2. "Visitar a los otros colegios que participaron en este encuentro para reconocer cómo trabajan, qué similitudes y diferencias aparecen y así enriquecer la propia mirada sobre la experiencia escolar.

En el taller de Comunicación

Durante la **elaboración de reportajes** los estudiantes tuvieron oportunidad de intercambiar experiencias acerca de sus realidades escolares, el significado de la Escuela y sobre las dificultades presupuestarias de la educación. En este grupo, los jóvenes manifestaron que entendían que, de parte de los estudiantes, iban a recibir respuestas muy similares a la que ellos mismos proponían, y que por lo tanto debían entrevistar a docentes y autoridades, más que a sus pares como estaba previsto inicialmente. No obstante ensayando las entrevistas se encontraron con que *"les faltaban las palabras para expresar lo que quería decir sobre la educación"*.



Ante la consigna de *¿Qué cosas preguntarías para saber qué piensan los jóvenes sobre la nueva escuela secundaria?*, en la elaboración del **guión de rodaje**, los jóvenes prefirieron centrarse en preguntas del tipo *"¿Qué es?"* y *"¿Para qué sirve?"* la educación, el conocimiento, la escuela, entre otros. Finalmente se realizó la **filmación** de varias entrevistas a algunos de los coordinadores de la jornada y algunos estudiantes, pero por motivos técnicos solo una de ellas pudo ser

empleada para el Video de cierre.

Los participantes comprendieron rápidamente el rol del periodista en la entrevista y el lugar del entrevistado y sobre todas las cosas, hubo muchos cuestionamientos en sus preguntas hacia el modelo de educación actual; *"qué escuela para qué modelo económico"* eran las palabras de una estudiante en ocasión de dar su opinión sobre la educación en la actualidad.



A partir de una pequeña reflexión acerca de encuadre, distancia, luz, foco y del valor y sentido de las imágenes como forma de expresión de ideas y sentimientos y mediante una observación libre, los participantes del **taller de fotografía** recorrieron las instalaciones observando objetos, elementos diversos, paisajes, acciones e imágenes del contexto para finalmente capturar aquellas que pudieran asociar con la escuela actual y/ o la escuela que anhelan.

Algunas de las imágenes fotográficas fueron subidas al Blog durante el Encuentro. Para ello, se les solicitó a los participantes el taller que le pusieran un título que representara el significado de su registro fotográfico.



En el espacio de **Sondeo de Opinión**, se llevaron a cabo un número significativo de encuestas

Respecto de la pregunta *¿Qué cambios propondrían para la escuela?* la mayoría de los entrevistados respondieron:

1. *"clases más dinámicas y participativas"*

2. *"la relación con los profesores"*; indicando que estas respuestas tenían vinculación ya que ambas correspondían a la relación docente-alumno, ya sea desde lo curricular o puntualmente sobre ellos.

Entre las problemáticas escolares listadas, las más votadas fueron:

- a) la existencia de *materias poco interesantes*,
- b) *docentes ausentes y autoritarios* y
- c) *la falta de equipamiento de las escuelas*.

Para que los jóvenes no abandonen la escuela, la mayoría respondieron:

1. la necesidad de contar con mayor contención de la escuela por medio de gabinetes escolares
2. la implementación de becas para los estudiantes que las necesitan.

Por último, al consultar sobre

qué cosas no se enseñan en la escuela que les gustaría aprender, los jóvenes respondieron:

- a) *temas de actualidad*
- b) *economía y derechos*
- c) *salud*
- d) *temas propios de la adolescencia*
- e) *talleres de expresión artística*

 **En el Juego didáctico**



La actividad lúdica permitió que los jóvenes estudiantes actualizaran saberes curriculares de matemática, lengua, geografía y literatura a través de preguntas que debían responder para avanzar en el juego, o bien, debatieran problemáticas comunes como el abandono por embarazo adolescente, el ausentismo, el consumo de sustancias. También se expresaron en relación con otros temas como las mesas de exámenes o la participación estudiantil en la organización escolar.

ENCUENTRO DE VALIDACION METODOLOGICA

Logros en relación con los objetivos generales

✚ 5 artículos sobre la metodología de trabajo con jóvenes, han sido escritos para su publicación.

🌱 Gladys Castañeda propuso revisar las formas de trabajo que sostienen:

- una comunicación unidireccional
- tiempos impuestos desde afuera
- falta de experimentación en la sensibilidad, en la expresión y en el debate
- expectativas diferenciadas en la producción de los jóvenes según pertenencia social
- desvalorización de los proyectos grupales y los procesos grupales
- depreciación por la expresión de las ideas propias
- invisibilidad de las vanguardias y de los conflictos
- estereotipos de lo femenino y lo masculino
- subsidiariedad de lo creativo y la producción cultural

Por otra parte, afirma que para el trabajo con jóvenes, se debe contar con adultos

- que tengan una actitud propositiva y
- planteen nuevos desafíos a los/as jóvenes
- al mismo tiempo que puedan albergarlos y contenerlos.
- Que puedan discutir,
- establecer reglas,
- que habiliten espacios para la toma de posiciones, sus juicios y argumentaciones.
- Que amplíen el horizonte de lo posible,
- poniendo en juego otros contenidos,
- otros formatos.

En este sentido se hace necesario un adulto que básicamente *construya vínculos de confianza*.

🌱 Diego Jaimés se detuvo a analizar la oralidad juvenil mencionando que

"Hay en la oralidad juvenil la producción y reproducción de modos de hablar particulares, procesos donde el léxico que comparten contiene palabras, frases e intercambios que muchas veces no logran ser comprendidos por otros sectores sociales. Atravesados por el lenguaje de los medios pero también por el lunfardo, por la cultura de la calle y por las características propias de distintas clases sociales, hay en el léxico juvenil un modo particular de ejercitar el lenguaje verbal, que permite sentirse parte de un mundo simbólico propio, con reglas menos rígidas que el lenguaje utilizado por el mundo adulto".

(...) "Apáticos y abúlicos frente a los discursos del mundo adulto, los y las jóvenes encuentran en la expresión oral entre pares un código que les permite vincularse con los demás, generando fuertes lazos de comunidad con los suyos, con sus respectivos "nosotros".

(...) "En la construcción de un lenguaje propio, existe también para los jóvenes la posibilidad de de-construir los significados dominantes y reconstruir sus propios discursos para afirmarse como sujetos"

En este sentido, Diego destaca la importancia de *"los medios como condición de posibilidad de nuevos modos de relacionarnos como educadores y formadores en diálogo con los sujetos juveniles"*

🌱 Por su parte, Viviana Méndez destacó la importancia del *"aprendizaje del lenguaje visual, en los diferentes ámbitos educativos, como herramienta para interpretar, decodificar, de-construir, recrear y re-significar las imágenes del entorno cultural"*.

4. 2 Factores que incidieron en el desarrollo de las acciones

Positivos

- La disposición de un lugar exclusivo para la actividad final
- La totalidad de los jóvenes que participaron de las actividades eligieron estar en ellas.
- Capacidad resolutive de los talleristas de plástica y teatro frente a imprevistos
- Brindar la libertad de adecuar la metodología a las necesidades del contexto.

Negativos

- Ausencia de un grupo de estudiantes que habían sido convocados a los grupos Focales pero que no pudieron asistir por estar de viaje de egresados
- Falta de recursos humanos en el taller de comunicación (talleristas - sistematización) y materiales (equipamiento tecnológico) para una mejor concreción de las actividades en el Encuentro Final. Esto también influyó en que no se pudo realizar todo lo previsto en la actividad de editar el Blog.
- En el taller de Sondeo de Opiniones, por razones de responsabilidad civil de las escuelas, los estudiantes administraron las encuestas en el interior del predio sin poder consultar en la vía pública, lo que condicionó el análisis posterior.

4. 3.- Resultados no previstos

Realización del Encuentro de validación metodológica con especialistas de ONGs y Programas destinados al trabajo con jóvenes en cada uno de los lenguajes.

Vinculación e intercambio entre las escuelas. Necesidad de la Escuela media N° 19 de quedar en contacto con otros estudiantes que comparten lo que ellos sienten son sus problemas. Interés de las escuelas CADS e Illia en disminuir la brecha entre escuelas públicas y privadas.

Continuidad de la metodología de trabajo con jóvenes a través de la realización de un nuevo Ciclo de debates ¿Qué escuela secundaria queremos? apoyado por UNICEF y ejecutado por FUNDACION SES en cuatro provincias de Argentina (Chaco, Tucumán Córdoba y Buenos Aires).

COLECTIVO DE ATENCIÓN

Los destinatarios

Las escuelas

Los destinatarios

Directos

88 jóvenes estudiantes en los grupos focales (35 CADS - 30 Illia - 23 EEM 19)
67 jóvenes estudiantes durante el encuentro final (19 CADS – 23 Illia – 25 EEM19)

Escuela: CADS

Participaron: 19 jóvenes. 11 mujeres – 8 varones. **Promedio edad:** 16 años. **Cursos:** 2ª polimodal (4º ESS) 17 jóvenes (90%) - **Trayectoria escolar:** 4 repitieron. 0 abandonó.

Escuela: A. ILLIA

Participaron: 23 jóvenes. 19 mujeres – 3 varones. **Promedio edad:** 15 años. **Cursos:** 4º, 12 jóvenes - 6º, 10 jóvenes. **Trayectoria escolar:** 0 repitió 0 abandonó.

Escuela: EES nº 19

Participaron: 25 jóvenes. 12 mujeres – 5 varones. **Promedio edad:** 17 años. **Cursos:** 2º año Polimodal: 17 jóvenes. **Trayectoria escolar:** 7 repitieron - 5 abandonaron.

Las Escuelas

► Escuela de Educación Secundaria Nº 19 (Gestión pública)

Directivos: Ramón Moyano (Director) - Patricia Amidolari (Regente)

Esta escuela está ubicada en el Barrio Fortunato de la Plaza, en la zona sur de la ciudad y lindante a algunos asentamientos de viviendas precarias (Villa Evita y Villa del Tanque).

Esta institución se caracteriza por su atención permanente a la inclusión educativa, propiciando desde hace muchos años la realización de diferentes proyectos pedagógicos, comunitarios y socio-educativos (patios abiertos, CAJ, proyectos para estudiantes-madres adolescentes y experiencias educativas solidarias entre otros).

Esta escuela está ubicada en el Barrio Fortunato de la Plaza, en la zona sur de la ciudad y lindante a algunos asentamientos de viviendas precarias (Villa Evita y Villa del Tanque).

► Colegio Arturo Illia (Gestión Pública. Dependiente de la Universidad Nacional de Mar del Plata). Bachillerato

Directivos: Cecilia Moreteau (Directora) - Mario Rusos (Vice)

Esta es la escuela pública más reconocida por la comunidad marplatense. Está ubicada a 400 metros del complejo universitario y atiende a una matrícula proveniente, en su mayoría, de clase media. En este momento la escuela se encuentra en un proceso de fuerte debate interno sobre la modificación de la forma y condiciones de ingreso, orientado a favorecer el ingreso, la pertenencia y la graduación de jóvenes de sectores con menos oportunidades.

► Colegio Atlántico del Sur (Gestión privada) Naturales / Sociales

Directivos: Juan Lofrano (Director) - Ricardo Galela (Vice)

El CADS es una escuela muy interesada en favorecer la participación en sus alumnos tanto como el abordaje de todo lo referido a la cuestión social. La matrícula pertenece a sectores de clase media y media – alta. Algunos jóvenes de esta institución estuvieron en el encuentro de Chapadmalal el año pasado y, en esa ocasión, han manifestado su intención de continuar participando de este tipo de proyectos. También han asistido al "Parlamento de Escuela por la paz y la Solidaridad" que organiza el Ministerio de Educación de la Nación.

EVALUACIÓN DEL PROCESO

6.1 Fortalezas y dificultades de la propuesta general y en particular de la metodología

La principal fortaleza de este Proyecto se centró en que fue una propuesta que buscó la participación de los jóvenes a través de una propuesta metodológica innovadora en el uso de nuevos lenguajes expresivos, lúdicos y comunicacionales sumados a procesos reflexivos y de análisis crítico de la realidad escolar y educativa.

En cuanto a las dificultades, si bien no estuvo previsto inicialmente, como propuesta de continuidad del Proyecto se les propuso a los jóvenes participar de un **Foro Virtual** acerca del tema "*Qué escuela secundaria queremos*". A pesar de varios intentos de comunicación posterior, no se logró involucrarlos para dar inicio al Foro.

Hasta el momento no se ha conseguido dar visibilidad y canalizar las demandas de los jóvenes expresadas en las cartas, los reportajes, etc. Resta la devolución a los jóvenes de lo realizado con ellos a través del envío del presente informe a las autoridades escolares y la proyección del Video en sus escuelas.

6.2.- El equipo

La gran capacidad técnica y humana del equipo CEDEyS en toda la fase de implementación del Proyecto fue un factor fundamental en el desarrollo eficiente de las acciones del Proyecto.

El equipo CEDEyS del proyecto estuvo conformado por:

Gerardo Bridi. Docente. Licenciado en Educación. Con experiencia de trabajo en el ámbito comunitario, con adolescentes y jóvenes, y en la gestión de programas e instituciones del campo educativo y social.

Sebastián Puglisi. Docente. Licenciado en Educación. Con experiencia en el trabajo con jóvenes y en la gestión de instituciones y sistemas educativos en la función pública.

Walter Malaguti. Docente. Profesor en Ciencias de la Educación. Con experiencia en el trabajo con jóvenes (en ámbitos de la educación formal y no formal).

María Consuelo Huergo. Estudiante avanzada de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Con experiencia de participación en el campo social.

6.3.- El Presupuesto

El presupuesto resultó adecuado a las necesidades.

6.4 Impacto esperado a corto plazo y largo plazo

A corto plazo:

Implementar esta propuesta en otras localidades del país.

A largo plazo:

Avanzar en la definición de una metodología de trabajo con Jóvenes que recupere lenguajes y discursos cercanos a los jóvenes y su transferencia a escala.

Difusión y Prospectiva

7.1. Medios - Productos

WEB SES

http://www.fundses.org.ar/p_ciclo_debate_escuela_secundaria.html

BLOG:

<http://quescuelsecundariaqueres.blogspot.com/>

VIDEO en Youtube

http://www.youtube.com/watch?v=5VXh_dMC6oM

Video Final del Proyecto

Desde el equipo local del proyecto se decidió dar difusión por los medios de comunicación al encuentro final. Diferentes medios con ediciones impresas y digitales se interesaron por difundir las actividades desarrolladas en esa oportunidad.

En el caso de las ediciones digitales estos son los links:

http://www.puntonoticias.com/noticias.php?idArt=4584#Scene_1

<http://www.treslineas.com.ar/jovenes-realizaron-propuestas-sobre-escuela-secundaria-n-270833.html>

<http://www.lacapitalmdp.com/noticias/La-Ciudad/2009/06/22/148475.htm>

Publicaciones

Artículos

- *La radio como promotora de la expresión juvenil* – Diego Jaimes
- *La Recreación y el Juego: otras prácticas educativas.* Gladys Castañeda
- *El audiovisual como estrategia convocante para el trabajo con jóvenes* - Lisandro Ursi
- *Artes Visuales en la Cultura Visual. Aprender a leer las imágenes.* Viviana Méndez
- *El teatro como canal de expresión juvenil* - Luciana Muzon (en elaboración)

7.2. Líneas posibles de acción a partir de esta propuesta.

FUNDACION SES ha replicado esta misma experiencia posteriormente en las provincias Argentinas de Chaco, Tucumán y Córdoba.

Durante el 2011 se iniciaron contactos con el municipio de Villa María Córdoba con el mismo fin.

La proyección es avanzar en la consolidación de una propuesta de trabajo con jóvenes que recupere lenguajes y formas de expresión afines a las culturas juveniles y que permita a los jóvenes aportar reflexivamente al debate acerca de los cambios que requiere la transformación de la escuela secundaria.

Recomendaciones acerca de llevar a escala esta metodología.

La propuesta en términos globales fue muy positiva, apropiada a los objetivos y de posible implementación. Consultar a los jóvenes y permitirles reflexionar acerca de su realidad escolar (realidad que ocupa buena parte de sus espacios vitales en este momento) y de aquellas cuestiones pasibles de cambio fue gratificante para ellos y para quienes llevaron la tarea adelante. La posibilidad de replicar la misma debiera permitir, además de la riqueza propia de cada uno de los encuentros y lo que éstos generen en los participantes, la visualización de algunas constantes que marquen las principales demandas de transformación a la escuela secundaria y a las realidades sociales de la que ésta forma parte.

CEDEYS

Recomendaciones de CEDEYS acerca de la metodología

En base a la experiencia realizada, el equipo local (CEDEYS) sugirió que se considere la discusión de las siguientes cuestiones referidas a la puesta en práctica de la metodología.

Grupos focales:

El desarrollo de los tres momentos fue apropiado.

Revisar actividad de presentación, en particular si se trata de participantes que se conocen previamente. La dinámica utilizada (elección de una ilustración para compartir acerca de la "identificación" o no de cada participante con la misma) fue de apropiación muy despareja en cada uno de los grupos. En el primer grupo (CADS) permitió "romper el hielo" y preparar para la reflexión. Con el grupo de la Escuela Media Nº 19 costó lograr que los jóvenes se "abrieran" y participaran con cierto compromiso (con esta actividad particular). En el Colegio Illia no se realizó, ya que hubo que redefinir el cronograma fruto de demoras en el inicio, y se decidió suprimir la actividad.

El resto de las actividades se desarrollaron muy bien, y las dinámicas utilizadas fueron apropiadas.

Dado que los grupos focales se desarrollaron dentro de instituciones educativas, es necesario poner particular atención a los horarios y la dinámica propia de la Institución, para que éstos no interfieran con el desarrollo de las actividades previstas (timbres, incorporación tardía o retiro anticipado de algunos actores, inflexibilidad del horario de finalización, llegada de actores institucionales que no participan del grupo).

Desde SES se ha visto que la dinámica de participación de cada uno de los y las jóvenes al interior de los grupos puede ser apoyada con un referente (joven o adulto) por grupo que modere de la discusión y dinamice el debate en relación con los ejes planteados.

Por otra parte, la propuesta requeriría de un trabajo previo de sensibilización esclareciendo la propuesta, su sentido y el valor de la discusión política sobre la realidad educativa que nos atraviesa históricamente.

La articulación con un docente que recupere de manera general los contenidos trabajados en los grupos focales para abrir posibilidades de reflexión post encuentro a nivel institucional.

Encuentro final:

La puesta en acción de la propuesta metodológica se realizó sin mayores inconvenientes.

La división azarosa ("impuesta") de los participantes en los tres talleres simultáneos es un aspecto a considerar, ya que si bien no generó conflictos dejó a muchos jóvenes con ganas de participar en otro de los talleres. Asimismo, la propia realización de los tres talleres, con todos los jóvenes participando de ellos en un sitio cerrado, implicó para el taller de comunicación

dificultades complementarias a su realización, ya que no había "jóvenes sueltos" a quienes realizarle las entrevistas, encuestas, etc.

Es fundamental, en este taller, contar con todos los elementos tecnológicos que permitan la realización por parte de todos los jóvenes de las actividades previstas (y no sólo de algunos).

Otra de las actividades realizadas fue el Juego de la Oca. Aquí, a la luz de las distintas maneras en que los jóvenes participaron del mismo, cabría analizar la correspondencia de la actividad con los objetivos, fundamentalmente en relación a las preguntas para la reflexión. En algún grupo primó el aspecto lúdico-competitivo, por lo que directamente "descartaron" las preguntas que no tenían una respuesta correcta "clara". Otro grupo descartó el aspecto competitivo, haciendo que las preguntas fueran contestadas por todos, sin identificar un ganador. En todos los grupos la elección del coordinador (que debía realizar el mismo grupo) fue "conflictiva", así como sus juicios respecto a la validez o no de las respuestas para poder avanzar.

De acuerdo a lo manifestado por algunos de los propios participantes, sería interesante incluir un espacio donde pudiera realizarse un mayor debate, del tipo de los realizados en los grupos focales.

José María Ñanco
Responsable del Proyecto
FUNDACION SES